

[vrijeme reklama](#)

[avant-p\(o\)rn\(o\)](#)

[radikalna seksualnost  
u prozi](#)

### **Zoran Roško: Ginekologija užitka ili zašto orgazam nije duhovit**

Nitko još ne razumije seks. Iako su picka i kurac samo obično tjelesno tkivo, doživljavamo ih kao nešto potpuno drugacije od ostale tjelesne površine kojom skrivamo svoje iznutrice, misli i osjećaje. Je li riječ samo o kulturalnoj konstrukciji ili o necemu mnogo kompliciranijem i tajanstvenijem - nitko ne zna. Picka i kurac kao da su naši potpuno izvanzemaljski dijelovi, koji jesu "naši" a opet, kao i da nisu. To je možda razlog zašto su izvanzemaljci zainteresirani upravo za te naše lokalitete. Kao što je receno u Supervertovoj knjizi Extraterrestrial Sex Fetish, izvanzemaljci su "svemirski silovatelji". Ljudi koje otimaju izvanzemaljci najčešće svjedoče o tome kako im ta cudna siva bica velikih ociju uglavnom prckaju po spolnim organima - guraju u njih bizarne ginekološke instrumente (slicne onima iz Cronenbergova filma Dead Ringers), uzimaju uzorke skrivenog tkiva, jajašca, spermu, sokove - uglavnom, motaju se najviše oko picaka, kuraca i šupaka, traže tamo nešto, detaljno zaviruju, entuzijastično uzimaju, prckaju nešto. A to radi i pornografija - zavlaci jezične ili slikovne kamere u ista područja i pokušava nešto naci, kao da će krupni kadar tih tajanstvenih zona otkriti nešto što nam izmice, kao da će se beskrajnim ponavljanjem različitih verzija međusobnog dodirivanja tih džunglastih tkiva otkriti neka tajna formula. Cega? Nitko ne zna, ali svi sudjeluju.

Ljude zapadne civilizacije proganjaju dvije temeljne opsesije - ima li boga i zašto je seks toliko važan? Bog je uzbudljiv jer je tajanstven, seks je tajanstven jer je uzbudljiv. Bog nas privlači svojim manjkom (izostankom u iskustvu), seks nas privlači svojim viškom iskustva. Bog i seks kao da su komplementarni, i zbrojeni (manjak i višak) daju sivilo (nulu) svakodnevce. Ali kao što manjak boga u religioznih ljudi stvara njegov višak (odjednom boga nalaze u svemu, sve kipi bogom), tako višak koji donosi seks stvara njegov manjak, i zato seksa nikada nema dovoljno, nikada nam ga nije dosta. Zato se nekima čini da je seks zapravo obrnuti bog, bog doživljen naopacke, poput izvrnute rukavice. Neki su tvrdili da seks porobljava (i da je zato griješan), drugi da nas oslobada (i da je zato politički napredan). No, nije točno ni jedno ni drugo. Seks nas vuče za nos, zbunjuje nas i vara. Seks je trickster. Pornografija ima pravo - seks je izvanzemaljski laboratorij, luna-park istine i laži, zrcalna dvorana žudnje i poraza, užitka i praznine, očekivanja i zaborava, smisla i besmislene mehanike. Ono što je jako sumnjivo u seksu jest to što nije duhovit. Kao što istice Eurudice, nikome nije do smijeha u trenucima pred orgazam. Čovjek je tada toliko usredotočen na ono što dolazi da mu zaista nije do smijeha, ironije i "zabave". Nitko u trenucima pred orgazam ne želi pričati viceve ili ismijavati sebe i život. Nitko ne puca od smijeha dok svršava - orgazam nije duhovit. Strašno je ozbiljan, pravi se jako važan, nadmen je, ponosan i drzak. I nitko ga ne ironizira, svi su mu pokorni.

Pornografija je zato pomak u odnosu na stvarni seks, ona naime ironizira seks, ona je štoviše sf u području seksa. Seks u pornografiji nije realistično iskustvo, nego područje s kojim se eksperimentira - stavlja ga se (usprkos cestoj klišeiziranosti) u neshvatljive, fantastične, nadrealne situacije. Pornografija je seks viden očima izvanzemaljaca: što će se dogoditi ako se kurac i picka neprestance trljaju nekoliko sati; što će se dogoditi ako vidimo sve što se u običnom seksu ne vidi; što će se dogoditi ako isprobamo najbizarnije konstelacije kuraca, picaka, šupaka, sisa, usta, sperme; što će se dogoditi ako se dogodi sve što se može zamisliti da se može dogoditi s tim tajanstvenim tkivom...?

Pornografija uzbuđuje svoje potrošace, ali cini se kao da joj to nije glavni cilj, da je to samo (humanistički) mamac, a da joj je prava namjera mnogo dublja, gotovo stravicnija – nehumanistička, neljudska. Pornografija tretira mjesta užitka kao da su radna površina, laboratorij, medijski događaj, pogon, akcelerator, teleskop, mikroskop, bolest... Pornografija pretvara najintenzivnije ljudsko iskustvo u tvornicu: žudnja, uzbuđenje i užitak uopće nisu ljudska svojstva, nego nešto gotovo anorgansko, potpuno strano i daleko, nešto neljudsko što je opsjelo naše kurce i picke i tjera ih da se cudno i smiješno ponašaju. Tocnije, pornografija unosi humor u seks, pornografija se smije tijekom orgazma. Ili, drukcije receno, otkrice pornografije jest da je užitak zapravo stvar. I to je, cini se, razlog zašto se seks može dogoditi svugdje, svakome i svacemu, i na sve moguće načine. Seks se otkriva kao odnos među stvarima, a ne među ljudskim bicima. Zato je pornografija revolucionarna - ona otkriva da je užitak oblik 'otudenja', pretvaranja u stvar.

Pocelo je s pickama, kurcima, šupcima, ustima... a završilo je sa stopalima, lutkama, balonima, igrackama, bicevima, rijecima, cyberseksom, robotima... Seks se seli u sva područja, sve može biti kurac i picka. Štoviše, cini se da su stari kurac i picka (kao par) čak passé, da se avangardni seks danas događa negdje drugdje. Seks je nomad – plantaže picaka mogu uspijevati svugdje, seks je anorganska forma prilagodljiva svim uvjetima - živim, mrtvim i poluživim, tjelesnim, jezickim, bestežinskim, međuplanetarnim, međudimenzijskim, analognim i digitalnim. Sada je seksualnost osamostaljena, autonomna, i nikome ne pripada. Ne uživaju ljudi, nego uživa sam užitak, a on se može dogoditi svugdje, na sjecištima bilo cega. Seks upravo mutira pred našim široko otvorenim tijelima i polijeva ih novom sumpornom kiselinom žudnje, a u naše oči ugrađuje nove kamere za praćenje virusnog užitka.

Suvremena inovativna književnost pocinje to shvacati. Doug Rice tretira seks kao halucinatornu vampirsko-mutantsko-religijsku formu žudnje, mjesto prepletanja rijeci i (shizofrenog) tijela, stalno pomicne (dvo)spolnosti i lirskog incesta; on ne piše o tijelu nego ga ispisuje (tijela muškaraca postaju "picke", tj. "njihova tijela bježe od njih tako da moraju otkriti načine da pobjegnu od svojih tijela i da se u njih vrata posredstvom jezika") – seks je tumor žudnje. Eurudice, pak, donekle staromodnije, seks tretira kao kratki spoj svih oblika oslobađanja i ekstaticnih povezivanja, nadilaženja granica – seks je tumor slobode. Za Ricea i Eurudice seks cudnovato raste (nadrasta podjelu na picke-i-kurce) i postaje cudovište mogućnosti. Seks postaje stalno preobražavajući alien.

Burroughs je tvrdio da je ljubav nešto što su izmislile žene i nametnule muškarcima; Eurudice tvrdi obratno, da su ljubav izmislili muškarci i nametnuli je ženama. No, možda je ljubav izmislio seks (kao izvanzemaljski alien) kako bi mogao iskorištavati i muškarce i žene. Jer seks ne ispunjava tebe, on te otima: kad svršavaš, tvoj život više nije tvoj, ti si otet u seks. (Avant)pornografija to ismijava. Za nju je seks tumor užitka.

**8====B**

II LL#14